

weiss

"I listened to the DAC202 last week and immediately ordered one. It is the best DAC I have ever heard. Period." A customer on computeraudiophile.com



IR Remote control switches:

Power on / off
Volume up / down
Input sources (4 switches for Firewire,
XLR, RCA, Toslink)
DAC upsampling filter type
Mute
Absolute phase

IR Fernbedienungsmöglichkeiten:

Power ein / aus
Lautstärke höher / tiefer
Eingangsquellen (4 Tasten für Firewire, XLR,
RCA, Toslink)
DAC Upsampling-Filter Typ
Stummschalter
Absolute Phase

Contact information:
Weiss Engineering Ltd.
Florastrasse 42
8610 Uster / Zürich
Switzerland

Phone: +41 44 940 20 06
Fax: +41 44 940 22 14
Email: weiss@weiss.ch
www.weiss-highend.com

DAC 202 Reference Digital to Analogue Converter

weiss

DAC 202



Firewire Digital to Analogue Converter

The DAC202 is the latest Weiss 24bit/192kHz firewire digital to analogue converter. It has a newly designed D/A converter and new analog output stages. The DAC202 can replace a pre-amplifier.

The D/A converter uses two converters per channel to gain in signal to noise ratio. The Firewire connection provides an internal master clock mode during playback of files from computer. Dejittering is excellent regardless of AES, SPDIF, Toslink or Firewire input.

Digital Inputs	AES/EBU or S/PDIF on 1XLR, 1RCA, 1Toslink, Firewire
Digital Outputs	AES/EBU on 1 XLR, 1 RCA; Firewire
Analog Outputs	2 stereo analog outputs, one on XLR one on RCA Headphone output on 1/4" Jack
Level Control Main Output	4 coarse settings via relays (analog domain), fine setting via rotary encoder (digital domain). Level control can be defeated for the main output.

ENGLISH

Level control headphone output

4 coarse settings via relays (analog domain, independent from the settings in the main output), fine setting via rotary encoder (digital domain).

Sampling rates 44.1 up to 192kHz / 24 bits

Wordsync input / output on BNC connectors**Frontpanel controls**

- LCD display for display of sampling rate, input source, audio level, absolute phase, upsampling filter type, various menu items
- Rotary encoder with push switch
- IR receiver
- Standby LED
- Headphone Jack socket

Other features in sub-menus

- Transparency check (allows to check the bit transparency of a playback chain)
- Synchronization source
- Setting of the coarse output levels (analog domain)
- Dual/single wire selection for 176.4/192 kHz sampling rates
- Display brightness
- Insert mode

«The Weiss DAC202 is the best-sounding DAC I've had in my system. It's a match for the best I've heard with "Red Book" CD files, and eclipses anything else I've used when listening to music at greater-than-CD resolution. I've never heard better sound through my audio system than when listening to hi-rez recordings through the DAC202.

This means that the DAC202, and perhaps a few other DACs, embodies the current state of the art of digital audio. Its features, such as its bit-transparency check and selectable digital filters, along with a host of input options, also make it one of the most flexible DACs on the market today. Its sound with CD is equal to that of the best DACs I've heard, some of which cost much more, and its performance with high-resolution audio up to 24/192 is the best I've ever heard. If you can cough up \$6670 for a DAC, and if you want to explore the outer reaches of sound quality with a hi-rez computer-based source, then the Weiss DAC202 should be at the top of your must-audition list.»

Jeff Fritz
Soundstage Network



Der DAC202 ist der neueste 24bit/192kHz Firewire D/A-Wandler von Weiss Engineering. Er hat eine komplett überarbeitete Analog-Sektion. Der DAC202 kann einen Vorverstärker ersetzen.

Der im DAC202 verwendete D/A-Wandler Chip benutzt zwei Wandler pro Kanal um den Rauschabstand zu erhöhen. Firewire bietet ein internen Master-Clock-Modus für die Computer-Audio-Wiedergabe. Ausserdem hat der DAC202 eine sehr effektive de-jittering Schaltung, unabhängig vom gewählten Eingang.

DEUTSCH

Pegelregler für den Kopfhörerausgang

4 Grobeinstellungen über Relais (Analoger Bereich), Feineinstellungen über den Drehgeber (Digitaler Bereich).

Abtastfrequenz von 44.1 bis 192kHz / 24 bit

Wordsync Eingang / Ausgang auf BNC Buchsen**Frontbedienung**

- LCD Display für die Darstellung der Abtastfrequenz, der Eingangsquelle, dem Audiopegel, der absoluten Phase, dem Upsampling-Filter Typ und weiteren Menüpunkten
- Drehgeber mit Drucktaster
- Standby LED
- Kopfhörer Jack-Buchse

Weitere Einstellmöglichkeiten in Unter-Menüs

- Transparenz Prüfung (erlaubt es die Bit-Transparenz einer Wiedergabe-Kette zu überprüfen)
- Synchronisationsquelle
- Grobeinstellungen der Pegelregler (Analoger Bereich)
- Dual/Single Wire Auswahl für 176.4/192 kHz Abtastfrequenz
- Display Helligkeit
- Insert Modus

Digitale Eingänge	AES/EBU oder S/PDIF auf 1 XLR, 1 RCA, 1 Toslink, Firewire
Analoge Ausgänge	AES/EBU auf 1 XLR, 1 RCA; Firewire
Digitale Ausgänge	2 Analoge Stereo Ausgänge, einer auf XLR, einer auf RCA Kopfhörerausgang 1/4" Jack
Pegelregler Haupt-ausgang	4 Grobeinstellungen über Relais (Analoger Bereich), Feineinstellung über den Drehgeber (Digitaler Bereich). Der Pegelregler für den Hauptausgang kann ausgeschaltet werden.

«Um mal eines von vornherein klarzustellen: Der Weiss 202 tönt wundervoll. Tonal spielt er unglaublich richtig, das Bemerkenswerte ist aber seine Energie. Seine Fähigkeit, den wirklich kompletten Inhalt eines jedweden Musikstücks so unbestechlich und potent herauszugeben, ist bemerkenswert. Über alle Samplingraten. Natürlich muss bei einem Wandler dieser Güte das volle Programm bis in die allerhöchsten Sphären der Abtastfrequenzen hinein ausprobiert und analysiert werden. Die Auswahl an echten 192-kHz-Aufnahmen ist leider noch sehr überschaubar, deswegen bleibt man in dieser Beziehung oft am Scottish Chamber Orchestra hängen. [...] Ich kann mich nur an wenige Momente erinnern, in denen ich so viel Transparenz, Geschmeidigkeit, Timing und Räumlichkeit erleben durfte. Daniel Weiss hat klanglich ganz eindeutig eine Maschine gebaut, die jedes noch so kleine Detail aus der Musik herauslöffelt und es räumlich akkurat platziert. Das ist gnadenlos, und auch wenn es für ein solches Prestige Produkt eine etwas aggressive Wortwahl ist: Der DAC202 haut so auf die Zwölf, dass nicht nur der gesittete High-Endler, sondern auch Computermusiklauscher mit Hang zum Spass haben bedient werden.»

Christian Rechenbach
einsnull

